

ca & Angel

> Escalera al cielo



Christopher Domínguez Michael recuerda la obra de **Nicolái Gógol** y cómo ha sido valorada por la crítica, en el bicentenario del genio de la literatura rusa **3**

Ideas La influencia del clima en la civilización **5**

Luto Franco Volpi, una vida dedicada a la filosofía **3**



Scarlett Hooft Graafland

NARRATIVAS FRAGMENTADAS

> Globos, sombreros, llamas, flamencos, caballos y paisajes alejados se combinan en la obra de esta fotógrafa holandesa para crear imágenes casi surrealistas, que ella considera una forma de celebrar la belleza de la naturaleza

Jesús Pacheco

Fotografía, performance, instalación y escultura se entrecruzan en la obra de la holandesa Scarlett Hooft Graafland (1973). En sus imágenes deconstruye la realidad para volver a armarla a su antojo y crear un mundo en el que tienen cabida lo mismo una coreografía estática de mujeres incas en medio de un desierto de sal, que sombreros y pizzas flotantes, un iglú de peculiar coloración o su cuerpo desnudo sobre granjas islandesas a manera de escultura efímera.

Sus fotos pueden ser vistas como documentos de los elaborados performances e instalaciones que ha realizado en territorios agrestes como el Salar de Uyuni, en Bolivia, o Igloolik,

en el ártico canadiense. Pero si se pretendiera describir sus imágenes sólo como la documentación de una acción artística fugaz se estaría dejando fuera esa realidad independiente que se ha propuesto crear Hooft Graafland, en la que lo fantástico y lo irracional reinan, obedeciendo a caprichos inspirados por artistas del surrealismo como René Magritte, a quien cita como una de sus principales influencias.

El trabajo de Hooft Graafland ha merecido exposiciones individuales por toda Europa y ha formado parte de muestras colectivas en el Metropolitan Museum, de Nueva York, y el Musée D'Orsay, de París, entre otras. Aunque tiene como base de operaciones tanto Amsterdam como Nueva York, viaja con frecuencia para el desarrollo de sus proyectos. Lo ha he-

cho por Islandia, Israel, China, Bolivia, Estados Unidos...

El año pasado, vivió cuatro meses en la comunidad inuit de Igloolik, muy al norte de Canadá, para trabajar una de sus series más recientes, *You Winter, let's get divorced* (*Invierno, vamos a divorciarnos*), en la que podemos hallar, entre otras fotografías, la de un hombre vestido en piel de lobo y recargado en un iglú de un color muy distinto al que suele tener ese tipo de construcciones.

De hecho, Hooft Graafland respondió la primera parte de esta entrevista en pleno viaje, desde la biblioteca de un pequeño pueblo al este de Noruega. Luego interrumpió la comunicación por cuatro o cinco días, para reaparecer disculpándose y explicando que de pronto se le complicaba encontrar lugares para conectarse a Internet en su camino a las montañas noruegas, donde se encontraría con una familia sami que se dedica a pastorear una enorme manada de renos y con la que pasará una temporada. Los conoció hace unos meses y hoy regresa, ya con mejores condiciones climáticas y mejor luz, para trabajar con ellos su próxima serie.



"He viajado mucho los últimos días, y las distancias en Noruega son mucho más grandes de lo que imaginaba", explicó, "pero acabo de enviarte imágenes de mis distintas series. Espero que funcionen. Si olvidé algo, avísame pronto, porque estoy planeando encaminarme mañana a las montañas otra vez, y probablemente no haya conexión a Internet por allá".

> Hooft Graafland trabajó en el ártico canadiense su serie "You Winter, let's get divorced".

Hooft Graafland tenía la opción de pedir a su galería que le enviara las imágenes, pero decidió hacerlo ella misma, sin importarle que le requiriera horas hacerlo. >2

BIBLIOTECA DIGITAL MUNDIAL

LA HISTORIA EN UN CLIC

El próximo martes, será presentada en París la Biblioteca Digital Mundial, un sitio web que brinda la oportunidad de consultar manuscritos, libros, fotografías, videos y todo tipo de documentos resguardados por bibliotecas internacionales **4**

ARTE

PAISAJES SURREALES

Echa un vistazo a una selección más amplia de las fotografías de Scarlett Hooft Graafland, tomadas de sus diversas series.

gráfico > reforma.com/cultura